

■ Nel 1252, diventa arcivescovo di Tyr (Libano), una della principale piazzaforte del regno di Gerusalemme. Legato del papa nel 1263, raccoglie dei fondi vicino ai sovrani europei per sostenere i Luoghi Santi.

■ Muore a Dinant (Belgio) nel 1266. Il suo corpo, riportato a Saumur, è sepolto nel coro della chiesa. La sua tomba diventa allora un luogo di pellegrinaggio. Nel 1613, si ritrova il suo corpo nei suoi abiti pontificali col suo pastorale ed il suo calice.

■ I suoi resti spariscono alla Rivoluzione ed il suo pastorale, venduta come bene nazionale. Sarà ritrovata e sarà appesa su un muro della chiesa verso 1830 ma sarà rubata nel 1988. Quella che vedete è una copia.

INCROCIO I BRACCI DEL TRANSETTO

● L'incrocio (crocevia) del transetto, probabilmente sormontato di un campanile, è stato trasformato al XIII secolo ed i bracci del transetto rifatti al XV secolo poi rimaneggiato al XIX secolo.

■ Transetto Sud 8 12

■ La piccola abside è romanica.

■ Nella piccola abside sud, una Vergine di legno policromo al dodicesimo secolo, restaurato fine al diciannovesimo secolo. Essa presenta l'atteggiamento ieratico delle vergini dell'alto Medioevo: *il Bambino che benedice con due dita come Dio*.

■ La baia sud è del quindicesimo secolo con una vetrata dedicata a Nostra-Signora del Miaoust (Laboratorio Delon, Parigi – 1903); essa rappresenta *l'Assunzione della Vergine*.

■ Sul lato del pilastro, al livello dell'arco trionfale, le tracce di un "passaggio" attraverso il muro, probabilmente consentendo l'accesso al "jubé".

■ Transetto Nord 9 12

■ Numerosi pellegrini affluiscono a Nantilly fino al quindicesimo secolo. Nel 1675, la marchesa di Sévigné viene a pregare *"la buona Signora di Nantilly"*.

■ Fino 1792, la statua è posta sull'altezza di griglie che formano un "jubé" che viene dal latino *"Jube, domine, benedicere"* e significa *"Signore vegliate benedirmi"*.

■ Le vetrate sono dedicate al san Giuseppe (laboratorio Lobin - Tours –1869)

CORO 10 12

● Finito verso 1150, è più stretto della navata per dare un aspetto più maestoso alla chiesa.

● Il coro, molto illuminato per sette grandi finestre, si conclude per un'abside in sedere di forno. Le vetrate (laboratorio Lobin - Tours - 1862) rappresentano una *Madonna col Bambino* affiancata dalla *Vergine che riceve lo Spirito Santo* e *l'Incoronazione della Vergine*.

● Capitelli restaurato nel XIX secolo.

● Stalli del XVII secolo di cui essi "misericordie" sono ornate di maschere e di animali che fanno delle boccacce.

ÓRGANO (Monumento histórico) 11

● Attualmente il più vecchio organo di Saumur, è stato offerto dalla Confraternita di Miaoust nel 1685-90 (fabbricante Le Hellocq). Il buffet è in quercia massiccia. Devastato nel 1793 sotto il Terrore, è stato ricostruito e trasformato in organo barocco per Louis Bonn nel 1847. È stato completamente restaurato nel 2017 e un pedale espressione e registri sono stati aggiunti. e contiene più di 2100 tubi.

CAPILLA SUBTERRANEA (CRIPTA)

Questa piccola cappella circolare (4m di diametro, data probabilmente del dodicesimo secolo. È coperta di una cupola. Localizzata all'esterno della navata, serve di ossario dei cimiteri che cingevano la chiesa, sparii oggi.

CAMPANARIO

Aggiunto al quindicesimo secolo o nel 1608, è stato restaurato nel 1890 ed nel 1998. Contiene un "calabrone" di 5.000 libri, battezzato nel 1646. Un'altra campana, più piccola, data di 1773. Fissate su una trave di acciaio all'epoca del rifacimento del campanile nel 2000, esse, non funzionano più, le loro vibrazioni che rischiano di distruggere il campanile.

Associazione **"Patrimonio Religioso in Saumurois"**

Revisione Giugno 2019

© Jean-Claude MONNIER

CHIESA DI NOSTRA SIGNORA DI NANTILLY

I numeri si riferiscono al piano della chiesa

CRONISTORIA

● La sua costruzione comincia all'inizio del XII secolo. I monaci partirono installarsi a Santo-Fiorenzo, fondano qui un priorato all'esterno dei muri del castello e della città. A questa stessa epoca, l'abbazia di Fontevraud è fondata da Robert di Arbrissel.

● Fino alla Rivoluzione, è una chiesa priorale (chiesa del priore), parrocchiale e diocesana. È anche la chiesa madre di tutte le chiese di Saumur. Questa situazione è la sorgente di numerosi conflitti di potere tra gli abati di San Fiorenzo ed il vescovo di Angers.

● 1402: creazione della Confraternita Nostra Signora di Miaoust. Diventa poi, Confraternita dell'Assunzione. Nel 1755, conta 815 membri. Esisterà fino verso 1925.

● Al diciassettesimo secolo, ci sono nella chiesa, 18 cappellani ed altrettanto di cappelle.

● 1636: installazione della Confraternita del Rosario

● 1793: la chiesa è chiusa e trasformata in prigione provvisoria e stessa in porcile.

● 1795-1802: è destinata al culto della Ragione ma anche al culto Cattolico.

● 1802: la parrocchia di Nantilly è riorganizzata ufficialmente ma perde il suo ruolo di chiesa madre, ruolo che è attribuito alla chiesa di San Pietro.

● 1840: la chiesa è classificato monumento storico per Prosper Mérimée, scrittore e ispettore dei monumenti storici.

● 1851 e 1892-1900: campagne di ristorazione.

● Le vetrate del XIX secolo mostrano l'importanza del culto mariale, molto vivente a Saumur dalla Controriforma.

● 1998-2000: ristorazione della facciata occidentale e del campanile.

FACCIATA

- Ricorda quella dei facciate-muri aquitani con l'aggiunta di quattro contrafforti verticali di stile angevino.
- È stata modificata molto tra il XV ed il XVII secoli con l'aggiunta di una finestra gotica e del piccolo campanile.

NAVE ROMANICA 1

- Costruita tra 1100 e 1120, la navata (17 metri di altezza e 13 metri di larghezza, ciò che è eccezionale per una chiesa romanica), comporta sei campati a volta a botte molto leggermente spezzata.
- Notare al nord vicino all'entrata, negli archi delle finestre, l'apparecchiatura smussata delle pietre ("engrenures" in francese).
- I dieci capitelli della chiesa sono della stessa epoca e sono tra le opere più originali del romanico angevino coi loro fogliami in intrecci ed i loro mostri fantastici. I due capitelli istoriati situati di fronte alla porta nord, simboleggiano i due poteri che organizzano la società del Medioevo: il clero e la nobiltà. Si può notare particolarmente:
 - un Abate ed un "riconosciuto" tenendo un bastone a forma di T (Tau);
 - un prete che officia i braccia rilevamenti e due uomini che portano delle brocche;
 - un cavaliere coronato (probabilmente san Giorgio, padrone dei cavalieri), corredati di un falconiere che trapassa un drago;
 - Atlantes all'angolo dell'arco trionfale.

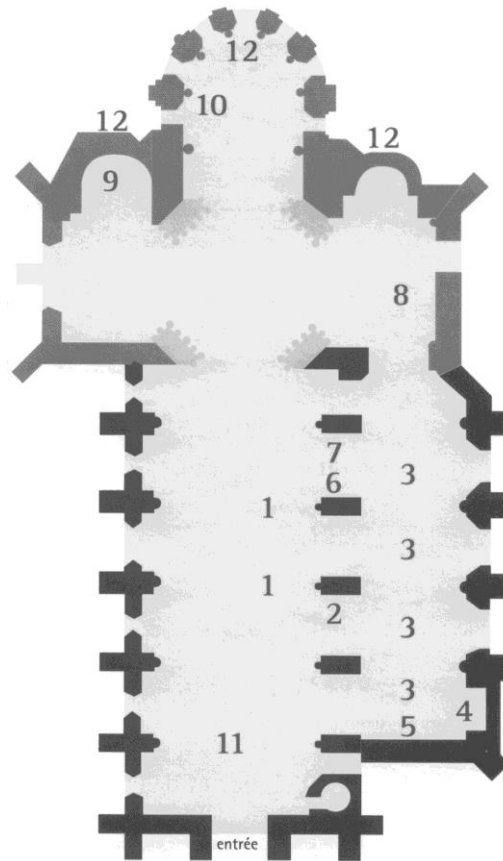
BASSORILIEVO DI SAN GIOVANNI BATTISTA 2

- Bassorilievo di alabastro degli XVI e XIX secoli: *San Giovanni Battista che predica nel deserto.*

NAVATA LATERALE SUD 3 5

- Nel 1480, il re Louis XI fa costruire questa navata di stile gotico fiammeggiante per installare a Nantilly un collegio di canonici, comportando un conflitto con l'Abate di Santo-Fiorenzo. È chiusa, all'ovest per una vetrata della *Vergine del Rosario* offerta dalla Confraternita del Rosario. 5

- **Blasoni delle chiavi di volta 3** : *Dell'est verso l'ovest*: JHS (Gesù) - Blasone reale coi tre fiori di giglio e la corona - Francia e Savoia - Delfino Carlo e sua madre Carlotta della Savoia - San Michele.



ORATORIO 4

Di stile gotico fiammeggiante, è stato costruito per Louis XI, nello stesso momento in cui la navata sud. Semplice luogo di raccoglimento, è occupato dalle fonte battesimale attualmente e non ha avuto mai altare.

VETRATE DEL ROSARIO (1899) 5

Offerto dalla Confraternita del Rosario. Rappresenta la **Battaglia di Lépante** nel 1571 contro i turchi. Al centro, *la Vergine al Bambino* che tiene un rosario, incorniciata dal *papa san Pio V (1566-1572)*, *santo Domenico* e *dono Juan dell'Austria*, e,

si inginocchiato ai suoi piedi, il *papa Leone XIII (1878 -1903)*. In basso, si può vedere *la Natività, la Crocifissione e l'Incoronazione della Vergine.*

PLACA FUNERARIA DI SIGNORA THIÉPHAINE 6

- Su questa placca, è inciso una poesia scrive da René, re di Angiò, di Napoli e della Sicilia (1409-1480), in memoria di Thiéphaïne che l'aveva nutrito così come sua sorella Maria di Angiò che sarà più tardi la sposa di Carlo VII, il re della Francia.
- Questa placca accompagnava un monumento in pietra, elevato nella chiesa nel 1460. Rappresentava Thiéphaïne Maugin allungato e tenendo nelle sue braccia i due bambini reali. È stato distrutto durante la Rivoluzione.
- Ha la traduzione di questa poesia (rispettando il vecchio francese):

*Qui giace la nutrice Thiéphaïne
Il maugine che ebbe grande pena
A nutrire di latte, in infanzia
Maria di Angiò regina della Francia
E dopo il suo fratello René
Duca di Angiò e da chiamato
Come è ancora re della Sicilia
Chi ha voluto in questa città
Per grande amore di cibo
Fare fare sopra la sepoltura
Della nutrice sopra detta
Che ha Dio rese l'anima in pace
Per avere grazia e deduce tutto
Mille CCCC cinquanta ed otto (1458)
Al mese di marzo l'ottavo giorno
Vi prego tutti per buon'amore
Affinché abbia un poco del vostro
Dategli una "patenôtre" (paternostro)*

PASTORALE DI GILLES DE TYR 7

- Gilles di Tyr, nato a Saumur in una famiglia agiata, è notato nel 1241 dal re Louis IX, (san Luigi), all'epoca delle feste di lei " Nonpareille" (feste "ineguagliabili") organizzate in onore di suo fratello Alfonso, armato cavaliere. Nel 1248, accompagna il re nella sua crociata verso l'Egitto, diventa arcivescovo di Damiette (Libano) poi Guardasigilli (ministro della Giustizia) e partecipa ai Consigli del re.