



# trajectoires

Juin 2026 Actualités des Paroisses Chrétiennes du Saumurois n° 75

## L'art, un chemin vers Dieu

### Gros plan

*"Peindre ? C'est être en lien avec le Créateur !"*

**L**a beauté de la Création, nous la chantons plus spécialement tous les dimanches.

Les gens ne font pas assez attention à la Création, prennent peu de temps à l'écouter. Pour autant, tout est là, sous nos yeux à portée de nos oreilles et elle nous parle.

Aimer la Création rend attentif à elle ! L'aimer donne envie de la connaître.

Alors, elle inspire. Dans un espace plus ou moins long, dans le silence, je peins. Une forme de prière à la manière d'une contemplation ?

Au-delà de la copie fidèle, j'y laisse chaque fois quelque chose de moi, un message qui me dépasse. C'est celui qui regarde alors le tableau qui le reçoit et me le délivre.

J'ai eu la joie de participer à une double exposition d'aquarelles associées à l'art floral : deux révélateurs de la beauté de la Nature. Cette initiative s'est naturellement accompagnée d'un temps de convivialité,

d'amitié, de partage, de communion avec la nature, avec les êtres humains.

Ainsi, peindre, c'est créer du Beau, c'est essayer de traduire quelque chose qui est de l'ordre de l'Être, pour toucher celui qui contemple la Création.

De fait, peindre c'est être en lien avec le Créateur."

■ Propos de sœur Marinette recueillis par Anne-Françoise Leux



Chapelle Saint-François, Paris XIV\*

### Édito

### La beauté, ce chemin vers l'Invisible

Si la Création est le premier chef-d'œuvre de Dieu, l'art est le moyen par lequel l'être humain à son tour, en transformant la réalité, fait surgir un sens inédit.

Ce nouveau numéro de **Trajectoires** nous invite à comprendre la création artistique comme miroir du Divin, pont vers l'Invisible.

L'artiste, en effet, par son œuvre, ne fait pas que décorer nos églises, nos temples... Il ouvre des fenêtres sur l'Infini.

Que cette œuvre soit peinte sur la toile, sculptée dans la pierre ou murmurée par les notes de l'orgue, l'art possède ce pouvoir unique de toucher l'âme. Là où les mots trébuchent et s'avèrent

parfois impuissants à dire le mystère de Dieu, une couleur, une lumière ou une harmonie musicale prennent le relais pour faire vibrer notre foi.

**L'art devient ainsi une prière visuelle et vivante qui nous élève et nous rassemble.**

Par sa capacité à ressusciter le passé à travers l'histoire et à recréer le monde par la poésie, la peinture, l'architecture et la musique, l'art poursuit un but presque divin, nous rappelant que nous sommes, nous aussi, co-créateurs.

En parcourant ces pages, laissons toucher nos cœurs par le beau.

Chercher cette beauté, n'est-ce pas déjà se mettre en route vers Celui qui en est la source ?

Et tous ceux dont le réflexe, où qu'ils aillent, est de visiter nos églises, ne sont-ils pas déjà en chemin ?

■ P. Maurice SANOU

*"Que votre art contribue à l'affirmation d'une beauté authentique qui, comme un reflet de l'Esprit de Dieu, transfigure la matière, ouvrant les esprits au sens de l'éternité".* Jean Paul II, *Lettre aux artistes*, 1970

## Nos églises, art de l'architecture, écrin d'œuvres d'art...

### Un trésor à découvrir, l'église Saint-Michel de Fontevraud

Fort riche par l'architecture et le mobilier, elle demeure peu connue des touristes, tous attirés par la magnificence de l'abbaye voisine.

Née à la fin du XII<sup>e</sup> siècle, c'est un édifice à nef unique aux voûtes plus tardives de type "gothique angevin". La Révolution entraîna, dans le sillage de l'abandon du monastère, des transferts mobiliers vers l'église paroissiale. Elle renferme depuis lors un trésor de sculptures et de peintures du XVII<sup>e</sup> siècle.

Un élément majeur est le maître-autel du chœur, un ensemble en bois doré qui s'inscrivait à l'origine dans le grand retable de l'abbatiale. Commandé en 1621 par l'abbesse au sculpteur Gervais de La Barre, il fut sauvé pendant la Révolution par le prêtre assermenté de Fontevraud qui en transféra la partie centrale dans l'église. Y sont représentés : la Cène, le Bon Pasteur, et, sur le tabernacle, Emmaüs ; de part et d'autre se tiennent st Benoît et ste Scholastique. Au sommet, Dieu le Père est entouré de st Jean l'évangéliste et de st Jean-Baptiste. Le retable de pierre qui encadre ce maître autel provient sans doute aussi de l'abbatiale.

■ Jean Soumagne



### Un lieu de mémoire, la chapelle Saint-Louis

Située dans l'enceinte de l'Institution Saint-Louis, élevée en 1902, cette chapelle présente une façade néo-classique inspirée de celle de Versailles ! La nef est voûtée d'ogives octopartites (style gothique Plantagenêt) permettant de grandes ouvertures baignant de lumière tout l'intérieur. Les vitraux (ateliers Alleaume de Laval) qui illustrent les vertus chrétiennes, sont propres à élever l'âme des jeunes fidèles auxquels ils s'adressent.

Mais ce monument est aussi le fruit de la générosité de trois mamans ayant perdu leurs fils

trop jeunes et reconnaissantes de l'éducation reçue alors dans l'établissement : Madame Michel a offert l'autel (œuvre du sculpteur angevin Hippolyte Oger) dédié à saint Ernest (saint patron de son fils) ; le chemin de croix, en grès flammé, par Madame Verronneau ; l'ostensoir par Madame Avril, maman de Stanislas "pieusement décédé le 10 août 1917". C'est enfin le lieu du miracle du sauvetage d'un jeune ouvrier tombé de la voûte le 30 novembre 2016 et attribué à Charles de Foucauld.

■ Christian Haye

## L'art protestant et le temple de Saumur

### Art et protestantisme : une relation riche et parfois méconnue

Souvent marqué par les persécutions, le patri-moine protestant ne se résume ni à l'icône ni à un rejet de l'art, mais ne devient pas objet de vénération. Cette sensibilité a favorisé des formes d'expression originales, souvent marquées par la sobriété, la lumière, la musique et la parole, comme avec Dürer, Rembrandt, Chagall, Goudimel et Bach, pour ne citer qu'eux.

Le temple de Saumur en est un témoignage vivant. De style dorique sévère, conçu par l'architecte Charles Joly-Leterme, il fut inauguré le 18 mai 1843, place de l'Arche Dorée et inscrit aux monuments historiques en 1991. Son intérieur conserve les éléments caractéristiques de la tradition réformée : chaire en bois, table de communion et inscriptions bibliques.

Croix du temple de Saumur, vue de l'intérieur

Les restaurations achevées en 2024 ont permis de redonner tout leur éclat aux trois rosaces du plafond ainsi qu'à la croix grecque de la façade Est, endommagée en 1940 par des bombardements de la seconde guerre mondiale.

Les restaurations ont aussi permis de replacer à l'intérieur du bâtiment les tables de la loi gravées sur des plaques d'ardoise, et datant du premier temple détruit en 1685. Héritier de l'histoire protestante saumuroise et de l'Académie de Saumur, le temple demeure aujourd'hui un lieu de culte, de culture et de création artistique sous toutes ses formes.

■ Pasteure Laura Ausderau



## L'art éternel du vitrail

### Les vitraux contemporains de Notre-Dame-des-Ardilliers

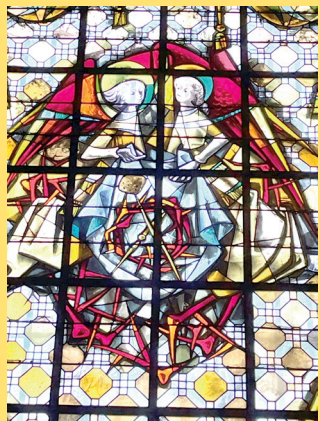
La chapelle ayant souffert en 1940 (voûte de la nef et dôme détruits), la restauration d'après-guerre a été l'opportunité de créer un ensemble de vitraux colorés et figuratifs remplaçant les simples verrières antérieures.

Le travail fut confié à Max Ingrand (1908-1969), célèbre maître-verrier parisien, auteur de 1945 à 1968 de plus de 200 chantiers en France dont beaucoup d'églises sinistrées de Normandie, Picardie et Nord. Formé à l'École Nationale des Arts Décoratifs, Max Ingrand a concouru au succès du style "Art Déco" grâce à sa maîtrise du verre, de la couleur, de la lumière.

A Saumur, l'œuvre majeure (1948-1950) de Max Ingrand a consisté à garnir toutes les baies de Notre-Dame-des-Ardilliers avec des vitraux combinant décors majestueux aux teintes chaudes et représentations symboliques du sacrifice du Christ : - La crucifixion (chapelles latérales) : deux anges hiératiques tenant un voile où surgissent couronne d'épines, lance entrecroisée avec le bâton et l'éponge vinaigrée, clous, marteaux, croix.

- L'eucharistie (chœur) : autour d'un ciboire rayonnant, les épis de blé et la vigne.

■ Jean Soumagne



## Les tapisseries, œuvres d'art et figurations religieuses



Parmi les 62 tapisseries classées des collections de Saumur, la plupart, tissées du 16<sup>ème</sup> au 18<sup>ème</sup> siècle, illustrent des scènes extraites de la Bible ou de vies de saints et sont exposées l'été dans deux églises :

- à St-Pierre, vies de ce saint et de st Florent et st Florian ;
- à Notre-Dame-de-Nantilly, vie de Marie et de son fils, depuis l'enfance jusqu'à sa résurrection.

Longtemps, ces tentures offrirent au peuple chrétien les moyens d'un enseignement religieux en images, à côté des peintures, statues et vitraux de nos églises.

Aujourd'hui, elles témoignent encore de la foi d'une époque, mais aussi et surtout d'un art et d'un savoir-faire admirés par beaucoup de nos contemporains.

■ Christian Fournier

## Art floral dans nos églises

Nous assurons à deux le service à Notre-Dame-de-Nantilly, en alternance. Marie-Noëlle apporte les précieuses fleurs de son jardin. Sans budget alloué, il faut faire simple, beau, économique et écologique, avec de gros bouquets, sophistiqués ou champêtres, pour être admirés dans une église très minérale.

J'aime bien les compositions simples pour laisser parler les fleurs entre elles avec le souci d'harmonie des couleurs et des formes dans un contenant approprié, privilégiant les fleurs locales, et

ajoutant, à Noël, Pâques, ou au 15 août, une décoration symbolique appréciée. Nous préparons alors à deux et invitons d'autres personnes à participer.

Le service des fleurs vient apporter sa touche de beauté à la liturgie, au même titre qu'une lecture bien lue, de jolis chants ou un morceau d'orgue. Les fleurs aident à la prière car, par leur diversité, elles nous renvoient à la création et à son Créateur. "Dieu, c'est quand on s'émerveille !" (Maurice Zundel)

■ Marie-Agnès Jourdain.

## Du côté des jeunes chrétiens... enfants, ados, jeunes adultes

### Musique et chants au service de la liturgie

#### Témoignages

"Depuis plusieurs années, je joue du violon, et un jour ma professeure de musique m'a proposé de participer à l'animation d'une messe de ma paroisse. Sans trop réfléchir, j'ai accepté. Et voilà, cela fait maintenant 7 ans que je partage ma musique avec joie, que ce soit à la messe ou lors d'une veillée d'adoration.

Je pense que ce qui me rend la plus heureuse, c'est de pouvoir partager cette passion. Quand je joue du violon, j'ai l'impression

d'offrir un peu de moi-même et d'aider les autres à entrer dans la prière. J'ai aussi fait de magnifiques rencontres avec d'autres jeunes de mon âge, qui eux aussi, participent à la liturgie avec tout leur cœur !

Voir que la musique peut toucher les gens, nous rapprocher et donc nous rapprocher de Dieu me fait beaucoup plaisir et je remercie le Seigneur de m'avoir aidée à faire fructifier ce talent !"

■ Ana Isabel



"Pour moi l'art et la religion sont intimement liés : en effet, saint Augustin a dit que "chanter, c'était prier deux fois". Pour moi, l'art, particulièrement la musique, est une façon de me rapprocher de Dieu. C'est ainsi qu'en classe de 3<sup>e</sup>, lorsque j'ai appris à jouer de la musique sacrée pour la première fois, ma relation avec Dieu est devenue réellement personnelle. J'ai réussi à allier deux points centraux de ma vie pour n'en faire qu'un.

Le fait d'associer quelque chose de très concret à une divinité

difficile à concevoir a permis d'affirmer ma foi dans mon cœur et surtout dans ma tête.

Il s'est créé comme un lien indestructible pour toute la vie. De cette façon, lorsque je m'éloignerai de Dieu, la musique sera là pour me replonger dans ma foi et inversement.

La musique est aussi ma façon de parler de ma religion, de la partager et de la transmettre. Elle est de plus source de fraternité : grâce à elle, les musiciens de partout se réunissent afin de louer Dieu."

■ Inès

"Parfois, on comprend un message sans le saisir. Je lisais souvent dans la Bible que Dieu nous aime, on nous le répétait au caté et ça ne semblait pas difficile à comprendre. Cependant, je n'ai réellement pris la mesure de l'amour dont on me parlait que lorsqu'un prêtre m'a dit d'un ton particulier et passionné « n'oublie jamais que Dieu t'aime infiniment ».

Louer Dieu en musique, évangéliser en musique, témoigner en musique, c'est d'une autre manière mettre un ton qui vient toucher le cœur. L'art peut être un acte de louange qui donne vie à nos prières pour les autres et une façon pour nous de les vivre."

■ Antonin

"C'est à l'occasion de la communion de mon fils que j'ai eu envie de contribuer à l'animation musicale des messes. Malgré le stress, c'est une joie et une chance de partager ces moments avec les musiciens et l'assemblée.

Je crois que le chant élève l'âme et c'est ce qui me plaît.

Dans mon métier de professeur de yoga, j'encourage les élèves à chanter, car c'est une façon merveilleuse de se rapprocher du soi profond, des autres et, pour les croyants, de Dieu.

J'ai remarqué que personne ne chante faux quand on est en accord avec soi-même.

Donc osons chanter !"

■ Marinella

"Chaque année, les spectacles organisés par l'église sont, pour moi, bien plus que de simples représentations.

À Pâques comme à Noël, c'est l'occasion de partager un message d'amour, d'espérance et de foi, avec l'espoir de toucher de nouveaux cœurs ou de raviver ceux qui en ont besoin.

Au fil du temps, j'ai vu ces spectacles évoluer, cet amour grandir, tout comme ma foi. Encore aujourd'hui, Jésus nous réunit pour partager la Bonne Nouvelle.

Grandir de cette manière, entourée de bienveillance et de partage, est sans aucun doute l'une des plus belles choses qui me soit arrivée."

■ Rachelle

## Richesse musicale et liturgique de l'orgue



"Instrument traditionnel dont le son peut ajouter un éclat admirable aux cérémonies de l'Église et élever puissamment les âmes vers Dieu et le ciel" (Vatican II), "roi des instruments musicaux" (Benoît XVI), l'orgue, par la variété souvent étonnante de ses jeux et de ses voix, est à l'image de la diversité des communautés chrétiennes et humaines.

A Saumur, cinq orgues, dont deux classés et restaurés (Notre-Dame-de-Nantilly et Saint-Pierre) accompagnent et enrichissent musicalement les célébrations dominicales ; mais l'originalité de cet instrument prestigieux déborde aussi de son cadre liturgique, auquel il est traditionnellement associé.

L'association des Amis des orgues de Saumur\* veille ainsi à organiser concerts et auditions appréciés des amateurs et ouverts à tout public.

\*Contact : adaosumur@gmail.com ■ Christian Fournier

### Exposition estivale à Notre-Dame-de-Nantilly (28 juin-11 octobre)

#### Saint François d'Assise, l'amour pour seule boussole



L'Église catholique célèbre, cette année, le 800<sup>ème</sup> anniversaire de la mort de saint François d'Assise (1182-1226). La commission Laudato Si' de la paroisse Sainte-Jeanne-Delanoue ne pouvait passer à côté de cette

belle fête, tant la conversion de ce contemplatif missionnaire reste un témoignage majeur pour les chrétiens d'aujourd'hui ; Carlo Acutis a choisi

lui-même de reposer à Assise auprès du Poverello.

Pour marquer l'événement, l'église Notre-Dame-de-Nantilly accueille cet été une exposition de photos, de textes et une majestueuse calligraphie du poème de saint François.

L'équipe paroissiale s'est attachée à mettre en scène la vie de foi de François qui a été longue, riche et ponctuée de retournements afin que chacun puisse se laisser toucher par son message d'amour inconditionnel.

■ Fleur Piamier Lefèvre

## "Églises et perles de la Loire"

Cet itinéraire "spirituel" comporte 23 églises, dont plusieurs sont situées à Saumur : Notre-Dame-des-Ardilliers, Saint-Pierre, Saint-Hilaire-Saint-Florent et Notre-Dame-de-Nantilly.

Pour la visite de chacune d'entre elles, vous pourrez bénéficier d'un audio-guide en français et en anglais, ainsi que d'un commentaire écrit dans de nombreuses langues !

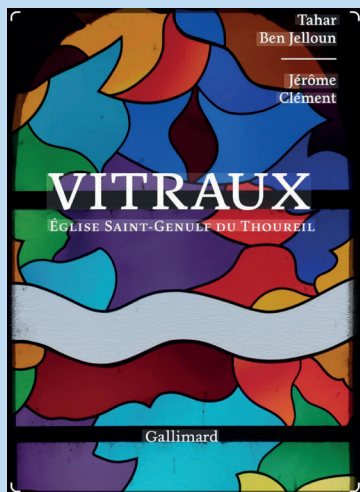
La visite de ces lieux propose aussi des énigmes et des anecdotes accompagnées d'une vidéo. Un exemple : pour Notre-Dame-des-Ardilliers, sœur Marie-Adrienne témoigne de la vie à Saumur de sainte Jeanne Delanoué, fondatrice des Servantes des pauvres.

De l'église Saint-Michel de Fontevraud à Notre-Dame-de-Liré, vous profiterez de l'itinéraire

de la "Loire à vélo" dans la douceur angevine.

N'hésitez pas à rentrer dans vos églises, vous y trouverez tous les renseignements sur un panneau bleu ainsi que sur un dépliant à l'entrée.

■ Propos de Pascale Racon, responsable de la pastorale diocésaine du tourisme, recueillis par Catherine Bouhey



## Un livre à découvrir pour l'été

VITRAUX Église Saint-Genulf du Thoureil, Tahar Ben Jelloun, Jérôme Clément. Ed. Gallimard. En vente à **Siloë**, 16 €

Depuis la fin de l'année 2019, l'église Saint-Genulf du Thoureil bénéficie de vitraux aussi étonnants que beaux

Étonnants, car ils sont le fruit d'une rencontre fructueuse entre un conseiller municipal de ce village, Jérôme Clément, d'origine juive et d'un écrivain peintre de culture musulmane, Tahar Ben Jelloun.

Beaux, car les nuances de leurs ondulations colorées évoquent les toiles de Matisse ; beaux encore par la diversité des lueurs et des teintes qui, dans leur transparence, rappellent la Loire toute proche.

Leur réalisation est de Philippe Brissy, maître verrier à Saumur

Un livre original à consulter pour enrichir votre visite.

■ Catherine Bouhey

### La librairie Siloë

Livres, cadeaux religieux

20, rue du Temple, Saumur

Tél. 02 41 67 91 50

librairiesaumur@diocese49.org

Horaires :

Mardi à vendredi, 10h00-12h00 & 14h30-17h00  
Samedi 10h00-12h00

Fermeture du 14 juillet au 25 août 2026



## Horaires des messes d'été dans nos paroisses

### Saint-Charles-de-Foucauld

- Samedi, 18h, St-Lambert-des-L - Dimanche, 10h, St-Lambert-des-L (Forme extraordinaire) - Dimanche, 10h30, St-Pierre

### Sainte-Jeanne-Delanoue

- Chaque dimanche (et 15 août), 10h30, Notre-Dame-de-Nantilly.

### Sainte-Thérèse-en-Haute-Vallée

- Dimanche, 10h30, St-Doucelin d'Allonnes

### Saint-Vincent-des-Coteaux

- Chaque samedi, 18h30, dans une église différente (consulter le site paroissial ou **Messes info**).

### Église réformée

- Dimanche, culte 10h45 au temple

### Église protestante Vie Nouvelle

- Dimanche, culte 10h00-12h00, 27 quai Carnot

## Humour

Un critique d'art arrive au Paradis et dit à Dieu : "J'ai beaucoup aimé les montagnes, les océans et les couchers de soleil. Très beau travail !"

Dieu répond : "Merci. C'était ma période figurative !"

## Horaires des messes d'été dans les paroisses disponibles sur le site Internet de



Chaque semaine, retrouvez toutes les informations paroissiales, et le journal **trajectoires**, sur les sites des 4 paroisses du Saumurois.



[saintejeannedelanoue.diocese49.org](http://saintejeannedelanoue.diocese49.org)  
[paroissecharlesdefoucauld.diocese49.org](http://paroissecharlesdefoucauld.diocese49.org)  
[svcs.diocese49.org](http://svcs.diocese49.org) (Saint-Vincent-des-Coteaux de Saumur)  
[saintthereseenhautevallee.diocese49.org](http://saintthereseenhautevallee.diocese49.org)

ou sur le site du diocèse d'Angers : [diocese49.org](http://diocese49.org)

Accès au site Internet de la paroisse  
Sainte-Jeanne-Delanoue



## Vers des vies nouvelles

### Paroisse Saint-Charles-de-Foucauld

**Baptêmes** : Mayeul Van Heeswyck, Gonzague de Dortan, Gwladys Fournard, Clément Roussel, Louise Serralvo, Mathis Rapicault Basille, Rosa-Louise Heyberger, Sacha Beaumont, Alicia Lachat, Alba Perez, Sernin Lecoq, Philippa de Sulauze, Milan Harrault-Dincher, Joseph Heckler, Eline Grolleau, Octavie de Geofroy, Victoire Naulin, Céleste Patricelli, Tia Grangeard, Elise Tornier, Enzo Lefebvre, Pazanne Coste, Eden Lassagne, Erwan Renard.

**Mariages** : Alexis Besogne et Solène Tard, Etienne Lombardot et Raphaëlle Mouneyrac, Guillaume Merceron et Anne-Cécile Bocquillon, Roland Patricelli et Agathe Massin, Richard Chevalier et Clara Croese, François Bondu et Amélie Guindon.

**Sépultures** : Daniel Thieux, Séverine Merlet, Maurice Coutant, Michel Aubin, Marie-José Boutin, Jeannine Denis, François-Régis de Fougeroux, Philippe Cottier.

### Paroisse Sainte-Jeanne-Delanoue

**Baptêmes** : Lucie Ragain, Esnée Combeau, Iris Combeau, Soléa Roche, Timothée Marion, Claire Austruy-Grelet, Valentine Binet-Florentin, Apolline Marchand, Victoria Philippe, Lila Gady, Luci Günther-Martin, Malo Rapicault, Julio Duarte, Mía Robert-Moreira, Siana Mandot-Nkoutmboujem, Noah Ndjoumbe-Bebey, Alma Glomet-Simon, Jade Simon, Lyana Simon, Jacques Fèvre.

**Mariages** : Victor Fernandez-Calpe et Camille Beghin, Thomas Mercier et Ludivine Bellamy, Nicklas Andersson et Laure Nardin.

**Sépultures** : Claude Mortreau (M), André Peluau, Danielle Jeanneteau, Yvonne Brugnion, Maryvonne Murzeau, Gérard Delphin, Jeannine Chantron, Monique Berson, Aline Baronnet-Fruges, Élisabeth Proust, Mauricette Beauvais, Claudette Eugène, Annick Lailier, Reine Plumereau, Philippe Duschesnes, Marie de Riquet, Barbara Faessel, Jean-Pierre Saunier, Olivier Marchetta, Gabriel Halbert, Marie-Line Laveneur, Jean Wojniak, Odette Geffard.

### Paroisse Ste-Thérèse-en-Haute-Vallée

**Baptêmes** : Edouard Potin, Lusie Polelei, Agathe Esnault, Clara Esnault, Kara Delsalle, Cathia Lebeau, Samuel Barnette Mathieu, Ambre Hardouin, Mahaut Désolé-Priol, Clarence Escot, Camélia Chevalier, Alizée Olbert, Noa Chouteau, Noé Deplechin, Margot Tourneux, Jade Leclou-Martineau, Tiago Jeuslin, Soren Brazille, Mahé Chartier-Marceau.

**Mariage** : Étienne Guimard et Julie Touvet.

**Sépultures** : Monique Harraut, Jean-Pierre Favreau, Laure Girault, Claude Lechat, Christine Prouillac, Thérèse Ménard, Franceline Tessier, Yvette Munoz, Robert Bouchereau, Suzanne Laurent, Jacques Gourdon, Joël Freulon, Roberte Chopineaux, James Pitault, Daniel Taiavale, Odile Audren, Béatrice Anciaux.

### Paroisse Saint-Vincent-des-Coteaux

**Baptêmes** : Maxence Ouvrard, Pauline Glandier, Célestin Glandier, Victoire Glandier, Noah Charbonnier, Lola Baillargeau, Billie Bordage-Caillaud, Gabin Saulais, Anna-Rose Mary, Tilia Guyou, Inès Guyou, Jeanne Malinge, Alba Robyn, Maylon Tranchot.

**Mariages** : Jonathan Gigon et Laura Lecloux, Bruno Candido et Ophélie Lefief, Louis-Maximilien Van Landeghem et Anne-Sophie David, Guillermo Garnes et Ilse Sanchez, Floréan Le Moing et Sonia Marzin.

**Sépultures** : Bruno Reynaud-Lacroze, Anick Poitevin, Jeannine Chicoisne, Jean Lumeau, Mauricette Ménage, Michel Yvain, Gilles Landais, Albert Delpirou, Gilberte Bigot, Odette Charbuy, Michel Guérif, Marie-Thérèse Ange, Mireille Rousseau, Dominique Pestel, Corinne Bultel, Simone Boyer.

## Remerciements aux partenaires de trajectoires

**Asselin** - Charpente-Menuiserie-Ébénisterie

**Association Les Amis de Notre-Dame-des-Ardilliers**

**Audilab** - Appareillage auditif

**Le Carrousel** - Restaurant-Saumur

**Les Caves Bouvet-Ladubay**

**Les Caves Louis de Grenelle**

**La Duchesse Anne** - Pâtisseries-Chocolatier

**Ecole et Collège Saint-André** - Saumur

**Laurent Hamon** - AXA Assurances

**Hôtel des Ventes** - Deloys Angers-Saumur

**Hôtel de Londres** - Saumur

**Institution Saint-Louis** - Saumur

**Gaëtan Lemétais** - Assurances GAN

**Martineau SAS** - Bijouterie

**Mobixel** - Agence immobilière

**Partant SAS** - Bijouterie - Art religieux

**Xavier Rual** - Opticien

**Directeur de la publication** : abbé Maurice Sanou

**Comité de rédaction** : abbé Maurice Sanou, Catherine Bouhey, Christian Fournier, Bernard Gourrin, Yves Leclair, Anne-Françoise Leux, Jean Soumagne, Jean Trux, Constance Vallette.

**Comité de relecture** : Anne-Marie Chauchard, Diane Claire, Dominique Lenfantin, Brigitte Partant.

**Photos** : Pasteure Laura Ausderau, Catherine Bouhey, Christian Fournier, Christian Haye, Christelle Huron, Yves Leclair, Jean Soumagne

**Distribution** : plus de 60 personnes impliquées

**Tirage** : 3500 exemplaires

**Maquette** : Créacorb's

**Impression** : Plancheneault - Dépôt légal à parution



## Bon de soutien

Participation annuelle pour 4 numéros à partir de 10 € - Chèques à l'ordre de **trajectoires**

Adresse : Maison Charles de Foucauld - 20, rue du Temple 49400 Saumur

Nom - Prénom : .....

Adresse : .....

Courriel : .....